

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» п.Усть-Лэкчим**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

Турьева /И.А. Турьева

Приказ № *52/1-08*

От «*06*» *сентября* 20*19*г.



**Рабочая учебная программа по Родной (русской) литературе
ФГОС основного общего образования
(8-9 классы)
Срок реализации – 2 года**

Разработали:

Забоева Ангелина Вячеславовна,

Костив Нина Геннадьевна,

Нестерова Жанна Владимировна

п.Усть-Лэкчим, 2019 г.

Аннотация

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования, с опорой на линии УМК В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина.

Рабочая учебная программа состоит из пояснительной записки, которая содержит в себе основные сведения о содержании курса. В программе описаны личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса родной (русской) литературы 8-9 классов, планируемые результаты освоения курса и содержание курса родной (русской) литературы.

Тематическое планирование содержит в себе тему урока (раздела), количество часов, отведенных на их изучение, количество контрольных работ, а также планируемые предметные результаты обучающихся при изучении конкретной темы урока (раздела).

Приложения содержат в себе контрольно-измерительные материалы (КИМ) для промежуточной аттестации 8-9 класса.

Содержание

Пояснительная записка	4
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса родной (русской) литературы	5
Планируемые результаты освоения курса родной (русской) литературы.....	9
Содержание курса родной русской литературы.....	10
Тематическое планирование.....	15
Приложения (Контрольно-измерительные материалы)	21

Пояснительная записка

Рабочая программа по элективному курсу русского языка «Родная (русская) литература», составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, учебного плана МОУ «СОШ» п.Усть-Лэкчим. На основе УМК с требованиями ФГОС: В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина для обучающихся 8-9 классов.

Программа разработана для ступени основного общего образования. Общее число учебных часов за пять лет обучения составляет 68, по 34 часа (1 час в неделю) в 8 и 9 классах. Контроль знаний осуществляется по итогам изучения основных разделов в виде практических, самостоятельных и контрольных работ.

Целями обучения предмета «Родная (русская) литература» в 8-9 классах является:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- развитие устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи обучения курса:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и УУД (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

«Родная (русская) литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- аудирование и чтение: адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт диски учебного назначения, интернетресурсы;

- свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему;

- умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования, умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

- говорение и письмо: способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий;

- оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог- обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;

- умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

- применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

- коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного

языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п. формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Планируемые результаты освоения курса «Родная (русская) литература»

В результате изучения курса родной литературы (русской литературы) в основной школе:

Выпускник научится:

- 1) осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- 2) понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- 3) обеспечивать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- 4) воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;

- интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»;

- устно или письменно истолковывать художественные функции особенности поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолковывать смысл произведения как художественного целого;

- создавать эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Содержание курса «Родная (русская) литература»

8 класс

Введение в курс. Материал литературы.

Средства языка художественной литературы.

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов – тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности»

Литературные средства выражения комического.

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Практическое занятие по теме «Словесные средства выражения комического».

Качество текста и художественность произведения.

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Практическое занятие по теме «Качество текста и художественность произведений литературы».

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика – участника или свидетеля событий. Сказ.

Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении».

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи.

Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении»

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении.

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Взаимосвязи произведений художественной литературы.

Взаимовлияние произведений литературы – закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Итоговый урок. Обобщение изученного.

9 класс

Введение в курс. Текст как знаковая система. Понятие контекста: авторский контекст и читательский.

Теория литературного анализа.

Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный. Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ. Понятие проблемного вопроса и проблемной ситуации.

Интерпретация- истолкование, разъяснение смысла. Отличие интерпретации от анализа.

Язык художественного произведения.

Язык разговорный, литературный, поэтический. Понятие поэтического языка.

Поэтическая фонетика. Звукопись. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.

Тропы. Виды тропов: аллегория, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, перефраз, эпитет. Тропы как средство художественного изображения. Эпитеты в исторических песнях.

Поэтический синтаксис. Роль интонации. Синтаксические фигуры: риторические вопросы, обращения, восклицания. Эллипсис. Антитеза. Инверсия. Градация. Оксюморон. Синтаксические повторы: анафора, эпифора.

Тексты. К. Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра», В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче», «Степан Разин на Волге», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён», Е.А. Баратынский «Водопад», «Чудный град порой сольётся...», Г.Р. Державин «Снегирь», М.Ю. Лермонтов «Нищий», А.С. Пушкин «Я

помню чудное мгновенье...», А.А. Фет «На железной дороге», А. Блок «На железной дороге».

Персонаж в литературном произведении. Человек как главный объект всякого искусства; литературный герой, персонаж, герой, действующее лицо. Способы создания характера персонажа: имя, портрет, речь, поступки, поведение, мысли, чувства, отношение с окружающими, авторское отношение к герою, место героя в образной системе произведения.

Тексты. Н.М. Карамзин «Наталья, боярская дочь», Д.И. Фонвизин «Недоросль», А.С. Пушкин «Евгений Онегин», М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».

Функция детали в художественном произведении.

Деталь как самая малая и неделимая единица предметного мира произведения. Роль детали в раскрытии образа. «Читая, мы должны замечать и лелеять детали. Лунный свет обобщений – вещь хорошая, но лишь после того, как любовно собраны все солнечные мелочи книги» (В. Набоков).

Текст. А.С. Пушкин «Пиковая дама»

Символика в художественном произведении.

Символ – предметный образ, несущий иносказательный смысл. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.

Тексты. М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь», «Сосед». М. Горький «Песня о Соколе».

Роль эпизода в художественном произведении.

Эпизод – основной структурный элемент в системе произведения. Виды связи эпизодов: причинно- следственные, причинно-временные, собственно временные. Анализ эпизода: его границы, время, место действия, система персонажей, расположение эпизода в контексте произведения, выявление точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.

Тексты. М. Горький «Старуха Изергиль», А.С. Пушкин «Капитанская дочка», Н.В. Гоголь «Мёртвые души».

Тематическое планирование

Родная (русская) литература 8 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока (раздела)	Количество часов на изучение	Количество контрольных работ	Планируемые предметные результаты
1	Введение в курс. Материал литературы	1		Знать своеобразие литературного искусства
2	Многообразие языковых средств. Семантика	1		Знать значение изобразительных средств лексики. Понимать значение лексических, словообразовательных средств языка в произведении литературы.
3	Семантика фонетических средств	1		Знать значение изобразительных средств фонетики. Понимать значение фонетических средств языка в произведении литературы.
4	Семантика средств словообразования	1		Знать значение изобразительных средств словообразования. Уметь: определять цель использования в тексте словообразовательных средств.
5	Лексические возможности языка. Синонимы, омонимы, паронимы	1		Знать определение понятий «метонимия», «синекдоха». Уметь находить в тексте, определять назначение, цель использования.
6	Архаизмы и историзмы. Неологизмы и заимствованные слова	1		Знать определение историзмы, архаизмы. Понимать значение лексических, словообразовательных средств языка в произведении художественной литературы.
7	Тропы. Метафора, сравнение, олицетворение	1		Знать значение изобразительных средств лексики. Понимать значение лексических средств языка в произведении литературы.
8	Метонимия, синекдоха	1		Знать: определение «метонимия», «синекдоха». Уметь видеть в тексте метафоры, сравнение, олицетворение.
9	Семантика средств синтаксиса	1		Знать стилистические фигуры. Уметь видеть стилистические фигуры в тексте.
10	Практическое занятие по теме «Средства языка художественной литературы»	1		Уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, понимать значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности, выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски.
11	Языковые средства выражения комического. Комическое как средство выражения оценки явления. Языковые средства создания комического. Неожиданность, остроумие, каламбур	1		Знать сущность комического, как развить чувство юмора; определение понятия «каламбур». Уметь: видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях; видеть каламбур, понимать его цель, назначение
12	Гипербола, фантастика, ирония. Пословицы и афоризмы	1		Знать: определение понятия «гипербола», «ирония»; определение понятия «пословица», отличие пословицы от афоризма. Уметь: видеть в тексте гиперболу, иронию, понимать их цель, назначение; выделять особенности пословицы, как жанра
13	Практическое занятие по теме «Языковые средства выражения комического»	1		Уметь использовать языковые средства комического в собственных сочинениях, выразительно читать и рассказывать сатирические и юмористические произведения

14	Качество текста и художественность произведений литературы. Текст и его признаки. Тема и идея	1		Знать признаки художественного текста. Уметь определять стилевую принадлежность текста, тему и идею произведения.
15	Основные требования к тексту	1		Знать основные требования к художественному тексту. Уметь оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания.
16	Художественность произведения. Композиция словесного выражения	1		Знать структуру, композицию словесного выражения. Уметь создать текст на основе данной композиции.
17	Практическое занятие по теме «Качество текста и художественность произведений литературы»	1		Уметь: различать удачные и неудачные выражения, редактировать и совершенствовать текст, увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки.
18	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	1		Знать своеобразие языка эпического произведения. Уметь понимать авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении.
19	Слово в эпическом произведении. Описание, повествование.	1		Знать: описание, повествование, рассуждение. Уметь различать типы текста.
20	Монолог, диалог	1		Знать определение понятий «диалог», «монолог». Уметь различать способы передачи речи героя.
21	Литературный герой, характер, образ	1		Знать понятие «литературный герой». Уметь: найти литературного героя.
22	Сюжет и композиция как средство выражения идеи	1		Знать понятия «сюжет», «композиция».
23	Рассказчик и автор в эпическом повествовании	1		Знать: понятия «автор», «рассказчик». Уметь: различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования.
24	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении»	1		Уметь создавать собственные произведения, употреблять в них различные средства словесного выражения идеи, писать сочинения-рассуждения об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.
25	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении. Слово в лирическом произведении. Ритм как способ выражения мысли и чувства автора	1		Знать: значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения; определение понятия «ритм», стихотворные размеры. Уметь определять стихотворные размеры, понимать их роль при выражении чувств автора.
26	Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы.	1		Знать: определение понятия «ритм», стихотворные размеры. Уметь определять стихотворные размеры, понимать их роль при выражении чувств автора.
27	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении»	1		Уметь: чувствовать и передавать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении, создавать стихи, используя в них различные способы выражения идеи, писать сочинение – анализ отдельного стихотворения.

28	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении. Слово в драматическом произведении	1		Знать значения средств литературного выражения содержания драматического произведения.
29	Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения. Сюжет, конфликт и композиция в драматическом произведении	1		Знать: жанры драматических произведений; понятия «сюжет», «конфликт», композиция. Уметь: объяснять связь выбора жанра с содержанием; определять в драматическом произведении конфликт и его роль в сюжете и композиции.
30	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении»	1		Уметь: понимать идею драматического произведения и передавать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены; создавать собственное драматическое произведение с использованием различных способов выражения идеи.
31	Взаимосвязи произведений словесности. Воздействие Библии на русскую литературу.	1		Знать: идейно-художественный смысл использования традиций духовной литературы. Уметь видеть в тексте традиции духовной литературы
32	Мифологические образы и народная словесность в русской литературе.	1		Знать идейно-художественный смысл использования традиций мифологии, фольклора. Уметь видеть в тексте традиции УНТ и мифологии.
33	Практическое занятие по теме «Взаимосвязи произведений литературы»	1		Уметь видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого, создавать собственные произведения с использованием традиций.
34	Итоговый урок	1	1	Обобщение и систематизация знаний по курсу родной русской литературы 8 класса

Родная (русская) литература 9 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока (раздела)	Количество часов на изучение	Количество контрольных работ	Планируемые предметные результаты
1	Введение в курс. Текст как знаковая система.	1		Знать основные требования к художественному тексту. Уметь оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания.
2	Принципы и приёмы анализа литературного произведения. Понятие контекста: авторский и читательский. Тексты: А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери», Н.В.Гоголь «Тарас Бульба», «Мертвые души»	1		Знать: теорию литературы; владеть текстом; виды контекста. Уметь различить исторический, литературный, биографический контекст.
3	Понятие литературного анализа	1		Знать: теорию литературы; виды анализа. Уметь: составлять планы анализа поэтического и прозаического произведения; анализировать по плану.
4	Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный.	1		Знать: владеть текстом; теорию литературы; виды анализа. Уметь: воспринимать текст как полноценное произведение; понимать авторскую позицию; распознавать жанровые особенности; работать с текстом.
5	Теоретические основы целостного анализа	1		Знать: ключевые понятия теории произведения; ход разбора произведения; основные единицы композиции (эпизод, часть, глава). Уметь определить основу композиционного пути анализа (сюжет), (вслед за автором).
6	Проблемный анализ. Интерпритация. Отличие интерпритации от анализа	1		Знать: теорию литературы; владеть текстом; понятия анализа текста и его интерпритация. Уметь выявлять связи отдельных элементов художественного текста.
7	Виды языка. Понятие поэтического языка	1		знать: особый стиль речи; уметь: понимать особые функции языка, его форму и внутренне содержание;
8	Звукопись. Звуковая сторона стихотворения. К. Бальмонта «Вечер. Взморье. Вздохи ветра». «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче».	2		Знать определение понятий «ритм», стихотворные размеры. Уметь: определять стихотворные размеры, понимать их роль при выражении чувств автора.
9	Усиление смысловой функции слов. Звуковые средства выразительности. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.	1		Знать определения понятий «аллитерация», «ассонанс», «эвфония». Уметь: находить в произведениях звуковые средства выразительности.
10	Тропы. Виды тропов и связи между ними.	2		Знать понятие «средства художественной выразительности». Уметь различать тропы и стилистические фигуры
11	Эпитет как средство живой выразительной речи.	1		Знать: разновидности эпитетов, понятие «эпитет». Уметь находить эпитеты в художественных произведениях.
12	Эпитеты в исторических песнях. «Степан Разин на	1		Знать: понятие «эпитет», разновидности эпитетов.

	Волге», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».			Уметь: найти в песне повторяющиеся эпитеты, инверсии.
13	Излюбленные эпитеты в стихотворениях М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина	1		Знать функции эпитета. Уметь найти постоянные эпитеты (фольклорные), украшающие эпитеты (цветовые, метаморфические);
14	Анализ стихотворений Е.А. Баратынского «Водопад», «Чудный град порой сольётся...», Г.Р. Державина «Снегирь».	1		Знать: теорию литературы, виды анализа. Уметь: воспринимать текст как полноценное произведение; понимать авторскую позицию; распознавать жанровые особенности; работать с текстом; найти идею, тему.
15	Поэтический синтаксис. Интонация. Особенности поэтической интонации	1		Знать: понятие синтаксические фигуры; понятие поэтическая интонация. Уметь: найти в тексте синтаксические фигуры; использование различных средств выразительности в комбинации с остальными.
16	Фигуры речи как стилистический приём. Анафора и эпифора в поэтическом творчестве	1		Знать: понятие синтаксические фигуры; понятие поэтическая интонация. Уметь находить анафору и эпифору в стихотворениях и различать их.
17	Роль выразительных средств языка в стихотворениях А. Фета, А. Блока «На железной дороге».	1		Владеть текстами; владеть теорией литературы. Уметь: находить мотивы жизненного пути в произведении А. Блока; определять образ «человека эстетического» А. Фета
18	Диагностика усвоения изученного по теме «Тропы и стилистические фигуры»	1	1	Владеть текстами; владеть теорией литературы. Уметь находить и определять в текстах поэтических и прозаических тропы и стилистические фигуры
19	Человек как главный объект всякого искусства. Определение персонажа	1		Знать: человек – как объект искусства. Уметь: определять типы литературных героев; находить в тексте человек «внешний», человек «внутренний», человек «социальный»;
20	Способы создания характера персонажа	1		Знать теорию литературы. Владеть способами создания персонажа: портрет, характер, поступки, отношение автора
21	Характеры героев повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь»	1		Владеть текстом. Уметь: находить отличительные черты каждого из главных героев: внешность, происхождение, поступки;
22	Герои комедии Фонвизина. Говорящие фамилии и имена.	1		Знать: текст; стиль литературы классицизм. Уметь: определять какие свойства классицизма наследует автор, а какие отвергает; определять значение фамилий в пьесе
23	Герой сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1		Знать: символическое произведение; владеть текстом. Уметь: определять символы в сказке; в чём необычность главного героя сказки и что символизирует юный герой.
24	Деталь – малая и неделимая единица предметного мира произведения	1		Знать: предметный мир произведения; деталь как средство характеристики героя; деталь малая как часть более крупного образа.
25	Роль детали в художественном произведении. Роль трёх карт в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».	2		Знать: важный и значимый инструмент в построении главного образа; функции детали; реализм – стиль произведения. Уметь определять роль трёх карт; идея судьбы
26	Понятие о символе. Многозначность символа	1		Знать: понятие символа и знака; классификация.

				Уметь: определить наличие внутренней тайны символа; многозначность символа.
27	Символика имени. Цветосимвол. Число.	1		Знать: отличительные черты символики имени, цвета, числа. Уметь: раскрыть символику имени, какую идею автора они выражают; определять смысловые, эмоциональные, описательные цветосимволы; понимать скрытый смысл чисел
28	М. Горький «Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни...».	1		Знать: понятия символика и аллегория; владеть текстом. Уметь: различать образы – символы в произведении; разобраться для чего служит приём аллегии в тексте.
29	Эпизод – основной структурный элемент произведения	1		Знать: теорию литературы; понятие «эпизод»; структуру эпизода. Уметь: различать связи между эпизодами; виды эпизодов;
30	Анализ эпизодов из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», М. Горький «Старуха Изергиль», Н.В. Гоголь «Мёртвые души»	1		Знать: текст; сюжет произведения; идею; историко-культурный материал; место эпизода; вывод-обобщение всего произведения. Уметь: определять идею; находить связь между эпизодами; структуру эпизода;
31	Итоговый урок. Обобщение знаний	1	1	Обобщение и систематизация знаний по курсу родной русской литературы 9 класса

Контрольно-измерительный материал для проведения промежуточной аттестации по РОДНОЙ (РУССКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ

8 класс

1. Какой эпиграф предшествует произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
- б) Береги честь смолоду;
- в) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
- г) И жить торопится, и чувствовать спешит.

2. К какому литературному направлению можно отнести произведение М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- а) романтизм; б) реализм; в) классицизм; г) сентиментализм.

3. Какое средство выразительности использует М.Ю. Лермонтов в строках:

«И облачко за облачком, // Покинув тайный свой ночлег, // К востоку направляло бег»?

- а) сравнение;
- б) противопоставление (антитеза);
- в) риторическое обращение;
- г) олицетворение.

4. В произведении Н.В. Гоголя «Ревизор» главным героем, наказывающим пороки и утверждающим положительные идеалы, является:

- а) ревизор; б) Городничий; в) смех; г) Хлестаков.

5. Трагедия как жанр – это:

- а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;
- б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;
- в) крупное или среднее по объёму стихотворное произведение, основными чертами которого являются наличие сюжета (как в эпосе) и образа лирического героя (как в лирике);
- г) прозаическое произведение небольшого объёма, в котором, как правило, изображаются одно или несколько событий жизни героя. Круг действующих лиц ограничен, описываемое действие непродолжительно по времени.

Часть 2. Задания №6-11 с кратким ответом

6. Укажите героя произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку:

«... жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне 16 лет. Тут судьба моя переменилась».

Ответ: _____

7. Какой троп использует А. Блок в следующей стихотворной строке:

Россия, нищая Россия, Мне избы серые твои, Твои мне песни ветровые...?

Ответ: _____

8. Определите жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Ответ: _____

**Контрольно-измерительный материал для проведения промежуточной аттестации
по РОДНОМУ (РУССКОМУ) ЯЗЫКУ**

9 класс

- 1. Какой основной мотив звучит в воинских повестях?**
 - 1) осуждение князей за их междоусобицы
 - 2) любовь к родине
 - 3) ненависть к врагу
 - 4) похвала главному герою
- 2. Как звали шурича Батыя, посланного на бой с Коловратом?**
 - 1) Мурза
 - 2) Басман
 - 3) Ингварь
 - 4) Хостоврул
- 3. По какой причине Герман не смог в последний раз поставить на выигрышную карту?**
 - 1) Потому что вместо туза ему привиделась пиковая дама, очень похожая на графиню, и он сошел с ума.
 - 2) Потому что он решил остановиться пока не поздно
 - 3) Ему приснился сон, что если он сегодня поставит на туза, то умрет
- 4. Какое из произведений Пушкина не входит в цикл коротких пьес «Маленькие трагедии»?**
 - 1) «Скупой рыцарь»
 - 2) «Каменный гость»
 - 3) «Медный всадник»
 - 4) «Пир во время чумы»
- 5. Что привиделось Луизе из «Пира во время чумы», когда она потеряла сознание?**
 - 1) Чёрный пёс с красными глазами и зловонным дыханием
 - 2) Белокурый всадник, который мчался во весь опор в сторону заката
 - 3) Чёрный и белоглазый демон, который звал её к себе.
- 6. Какое изобразительно-выразительное средство использует автор при описании школы в произведении А. Костюнина «Рукавички»?**
 1. эпитет
 2. метафора
 3. сравнение
 4. гипербола
- 7. Кто стал прототипом главной героини в произведении В.А. Закруткина «Матерь Человеческая»?**
 1. мать писателя
 2. сестра писателя
 3. городская женщина
 4. женщина с хутора
- 8. Какая тема не раскрывается в произведении В. Закруткина «Матерь человеческая»?**
 - 1) ужасы войны
 - 2) дружба
 - 3) материнство
 - 4) доброта и милосердие
- 9. Где поэт Н. Заболоцкий увидел девочку, ставшую прототипом главной героини произведения «Некрасивая девочка»?**
 - 1) в магазина
 - 2) в Московском дворе
 - 3) на вокзале
 - 4) в поезде