

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» п.Усть-Лэкчим**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

Турьева /И.А. Турьева

Приказ № *52/1-08*

От «*06*» *сентября* 20*19*г.



**Рабочая учебная программа по музыке
ФГОС основного общего образования
(5-7 классы)**

Срок реализации – 3 года

Разработали:

Липина Анна Михайловна,

Филиппова Валентина

Валентиновна

п.Усть-Лэкчим, 2019 г.

Аннотация

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования, а также с опорой на линию УМК Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

Рабочая учебная программа состоит из пояснительной записки, которая содержит в себе основные сведения о содержании курса. В программе описаны личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса музыки 5-7 классов, планируемые результаты освоения курса и содержание курса музыки.

Тематическое планирование содержит в себе тему урока (раздела), количество часов, отведенных на их изучение, количество контрольных работ, а также планируемые предметные результаты обучающихся при изучении конкретной темы урока (раздела).

Приложения содержат в себе контрольно-измерительные материалы (КИМ) для промежуточной аттестации с 5 по 7 класс.

Содержание

Пояснительная записка	4
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса музыки.....	5
Планируемые результаты освоения курса музыки	9
Содержание курса музыки.....	12
Тематическое планирование.....	15
Приложения (Контрольно-измерительные материалы)	24

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета Музыка разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программой образовательной организации МОУ «СОШ» п.Усть-Лэкчим и с учетом примерной рабочей программы учебного предмета и планируемых к использованию УМК.

Программа разработана для ступени основного общего образования. Музыка в основной школе изучается с 5 по 7 класс. Общее число учебных часов за три года обучения составляет 102, по 34 часа (1 ч в неделю).

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи и направления:

- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному образованию;

- Развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- Освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- Овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса музыки

Важнейшие личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности; усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий с учетом устойчивых познавательных интересов;

- знание основных принципов и правил отношения к живой природе, основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий;

- сформированность познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение живой природы; интеллектуальных умений (доказывать, строить рассуждения, анализировать, делать выводы); эстетического отношения к живым объектам;

- формирование личностных представлений о ценности природы, осознание значимости и общности глобальных проблем человечества;

- формирование уважительного отношения к истории, культуре, национальным особенностям и образу жизни других народов; толерантности и миролюбия;

- освоение социальных норм и правил поведения, полей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование понимания ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества; принятие ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования является:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- овладение составляющими исследовательской и проектной деятельности, включая умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы и заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи;

- умение работать с разными источниками биологической информации: находить биологическую информацию в различных источниках (тексте учебника, научно-популярной литературе, биологических словарях и справочниках), анализировать и оценивать информацию;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- способность выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение осознанно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции: сравнивать разные точки зрения, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий (ИКТ-компетенции).

Важнейшие предметные результаты обеспечивают успешное обучение на ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты освоения курса музыки

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание курса музыки

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические

и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерноинструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рокн-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование

Музыка 5 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока (раздела)	Количество часов на изучение	Количество контрольных работ	Планируемые предметные результаты
Раздел 1. Фольклор как часть общей культуры народа (19 часов)				
1	Интонация как носитель смысла в музыке	1		Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения
2	Интонационно-образная основа музыки	1		
3	Жанровая основа музыки	1		Уметь отличать песню без слов от романса, вокализ от баркаролы.
4	Разнообразие вокальной музыки	1		Знать/понимать: основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка. Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.
5	Фольклор как часть общей культуры народа	1		Уметь определять, как с помощью музыкальных средств выразительности создается музыкальный образ.
6	Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов	1		Понимать истоки народного творчества как эстетическое и философское осмысление реальных явлений жизни. Анализировать способы художественного выражения музыкального фольклора отношения к явлениям, событиям, фактам действительности. Исследовать собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.
7	Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира	1		
8	Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки	1		Определять способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.
9	Народно-эпическая образность и картинность как характерная особенность русской классической школы	1		Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений. Исполнять песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки.
10	Способы обращения композиторов к народной музыке	1		Понимать истоки народного творчества как эстетическое и философское осмысление реальных явлений жизни.
11	Разнообразие вокально-инструментальной музыки М.И. Глинка	1		Анализировать способы художественного выражения музыкального фольклора отношения к явлениям, событиям, фактам действительности. Исследовать собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.
12	Разнообразие вокально-инструментальной музыки П.И. Чайковский	1		
13	Разнообразие вокально-инструментальной музыки Г.В. Свиридов	1		Определять способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.
14	Разнообразие вокально-инструментальной музыки Ф. Шопен	1		Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений.

15	Разнообразие вокально-инструментальной музыки Ф. Шуберт	1		Исполнять песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки.
16	Разнообразие театральной музыки	1		Понимать истоки народного творчества как эстетическое и философское осмысление реальных явлений жизни. Анализировать способы художественного выражения музыкального фольклора отношения к явлениям, событиям, фактам действительности. Исследовать собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя. Определять способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества. Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений. Исполнять песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки.
17	Характерные черты индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого: Н.Ф. Римский-Корсаков	1		
18	Характерные черты индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого: П.И. Чайковский	1		
19	Обобщение и повторение материала	1		
Раздел 2. Духовная музыка от эпох средневековья до рубежа XIX-XX веков (6 часов)				
20	Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Характерные черты русской музыки	1		Воспринимать окружающий мир во всем богатстве его звучания и красок. Понимать, что человек – существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный творить). Узнавать по характерным и специфическим чертам наиболее распространенные жанры духовной музыки. Исследовать общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства. Осознавать собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, написании литературного эссе и др.). Выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.
21	Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал	1		
22	Духовная музыкальная культура второй половины XVII-XVIII веков. Русская музыка	1		
23	Творчество И.С. Баха	1		
24	Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством	1		
25	Обобщение и повторение материала	1		
Раздел 3. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века (9 часов)				
26	Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности С.С. Прокофьев "Александр Невский"	1		Понимать художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни. Понимать историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека. Уметь объяснять многообразие форм, видов и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека. Понимать театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех ее противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей. Выявлять в художественном фрагменте, в том числе музыкальном, специфическую
27	Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности С.С. Прокофьев "Мимолетности"	1		

28	Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности Г.В. Свиридов "Снег идет", "Запевка"	1		направленность выразительных средств на восприятие слушателя. Уметь объяснять логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни. Исполнять фразы, темы, интонации из полубившихся музыкальных произведений. Знать великих отечественных и зарубежных исполнителей прошлого и настоящего: Ф.И.Шаяпина, Е.А.Мравинского, и др.
29	Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов академической направленности. К. Дебюсси	1		
30	Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления	1		
31	Джаз	1		
32	Выдающиеся российские музыкальные коллективы	1		
33	Выдающиеся зарубежные исполнители	1		
34	Итоговая аттестация – тест	1	1	

Музыка 6 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока (раздела)	Количество часов на изучение	Количество контрольных работ	Планируемые предметные результаты
Раздел 1. Разнообразие вокальной и вокально-инструментальной музыки (12 часов)				
1	Специфика русской народной музыкальной культуры	1		<p>Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю</p> <p>Владеть навыками музицирования</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p>
2	Основные жанры русской народной музыкальной культуры	1		
3	Образцы песенной и инструментальной народной музыки	1		
4	Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт, всенощная, литургия	1		
5	Жанры светской музыки: вокальная музыка (романс)	1		
6	Жанры светской музыки: вокальная музыка (романс) С.В. Рахманинов романс "Сирень"	1		
7	Жанры светской музыки: вокальная музыка (романс) Ф. Шуберт	1		
8	Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин	1		
9	Выдающиеся зарубежные исполнители.	1		
10	Международный музыкальный конкурс имени П.И. Чайковского	1		
11	Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшего "музыкальным символом" своего времени	1		
12	Спиритчуэл, блюз.	1		
Раздел 2. Основные жанры камерной инструментальной и симфонической музыки (10 часов)				
13	Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах	2		<p>Иметь представление о процессуальной и интонационно-образной природе музыки.</p> <p>Узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям.</p> <p>Уметь производить сравнение и анализ камерной инструментальной и симфонической музыки разных стилей, жанров и форм.</p> <p>Определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным и жанровым проявлениям его принадлежности к определенному течению, художественному направлению, композиторской школе.</p>
14	Жанры светской музыки: камерная инструментальная	1		
15	Жанры светской музыки: камерная инструментальная, Ф.Шопен	1		

16	Жанры светской музыки: соната, концерт, симфония	1		Развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности. Передавать в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства.
17	Жанры светской музыки. А.Вивальди "Времена года", "Итальянский концерт"	1		Совершенствовать умения и навыки самообразования.
18	Жанры светской музыки. Свиридов Музыкальные иллюстрации "Метель"	1		Иметь представление о процессуальной и интонационно-образной природе музыки.
19	Жанры светской музыки. Л.Бетховен "Эгмонт"	1		Узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям.
20	Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности XX века. А.Г. Шнитке	1		Уметь производить сравнение и анализ камерной инструментальной и симфонической музыки разных стилей, жанров и форм.
21	Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов XX века. К.Орф, М.Равель	1		Определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным и жанровым проявлениям его принадлежности к определенному течению, художественному направлению, композиторской школе.
22	Обобщение и повторение материала	1		Развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности. Передавать в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства.
Раздел 3. Музыкальный образ и музыкальная драматургия (12 часов)				
23	Образы духовной музыки: реквием	1		Совершенствовать умения и навыки самообразования.
24	Жанры светской музыки: опера, балет	1		Разсуждать о различии и общности законов жизни и музыки.
25	Оперный жанр в творчестве композиторов 19 века. Ж. Бизе, Д. Верди	1		Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни.
26	Жанры светской музыки: опера. Чайковский "Ромео и Джульетта"	1		Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни.
27	Жанры светской музыки: балет. Прокофьев "Ромео и Джульетта"	1		Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.
28	Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки. (Л. Бернстайн "Вестсайдская история". Мюзикл)	1		Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки.
29	Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки. (Н. Рота муз. к к/ф "Ромео и Джульетта")	1		Разсуждать о различии и общности законов жизни и музыки.
30	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Глюк "Орфей и Эвридика". Опера	2		Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни.
31	Промежуточная аттестация – тестирование	1	1	Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни.
32	Певческие голоса, хоры, оркестры	1		Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.
				Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки.
				Обобщение и систематизация знаний по курсу музыки 6 класса
				Разсуждать о различии и общности законов жизни и музыки.

33	Всемирно известные театры оперы и балета	1		<p>Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни.</p> <p>Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни.</p> <p>Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.</p> <p>Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки.</p>
----	--	---	--	--

Музыка 7 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока (раздела)	Количество часов на изучение	Количество контрольных работ	Планируемые предметные результаты
Раздел 1. Характерные черты западноевропейской музыки различных исторических эпох (13 часов)				
1	Стилевая основа музыки. Вводный урок	1		<p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).</p> <p>Знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки.</p> <p>Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров.</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных стилей и жанров.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).</p> <p>Знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки.</p> <p>Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров.</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных стилей и жанров.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).</p> <p>Знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки.</p> <p>Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров.</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных стилей и жанров.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения.</p>
2	Особенности музыки эпохи возрождения и барокко	1		
3	Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке	1		
4	Особенности венской классической школы. И.Гайдн "Симфония №103"	1		
5	Особенности венской классической школы. В. Моцарт "Симфония №40"	1		
6	Особенности венской классической школы. Л.Бетховен "Соната № 8"	1		
7	Особенности венской классической школы. Л.Бетховен "Симфония № 5"	1		
8	Романтизм в западноевропейской музыке	1		
9	Отличительные черты творчества композиторов-романтиков. Р.Шуман	1		
10	Отличительные черты творчества композиторов-романтиков. И.Штраус	1		
11	Отличительные черты творчества композиторов-романтиков. Ф.Лист	1		
12	Отличительные черты творчества композиторов-романтиков. Э.Григ	1		
13	Обобщение и повторение материала	1		
Раздел 2. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы (11 часов)				
14	Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы	1		<p>Осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений.</p> <p>Выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.</p>
15	Характерные черты русской национальной музыкальной школы (В. Калинников "Симфония №1")	1		
16	Драматизм, героика, психологизм как	1		

	характерные особенности русской классической школы (М. И. Глинка опера "Иван Сусанин")			
17	Картиность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы (А. Бородин опера "Князь Игорь")	1		Осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.
18	Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.П. Мусоргского	1		Осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.
19	Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве, Н.А. Римского-Корсакова	1		Осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.
20	Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И. Чайковского ("Симфония №5")	1		Осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.
21	Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С.В. Рахманинова	1		Осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.
22	Особенности проявления романтизма в русской музыке	1		Осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.
23	Исполнение как искусство интерпретации.	1		Осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.
24	Выдающиеся российские исполнители: С.Т. Рихтер, Д.Ф. Ойстрах, Е.А. Мравинский, А.В. Свешников и др.	1		Осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.
Раздел 3. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве (10 часов)				
25	Стилевое разнообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.)	1		Понимать музыку в целом как «звуковую печать» эпохи. Воспринимать знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направленностей, стилей, школ.
26	Характерные черты музыки различных стиливых направлений	1		Понимать непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени.
27	Симфоджаз (Дж. Гершвин)	1		

28	Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности XX века. А.И. Хачатурян	1		<p>Давать характеристику творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определенной музыкальной эпохе.</p> <p>Знать основные жанры джазовой музыки, особенности ее ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций.</p> <p>Понимать современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного.</p>
29	Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности XX века. Р. Щедрин "Кармен-сюита". Балет	1		<p>Понимать музыку в целом как «звуковую печать» эпохи.</p> <p>Воспринимать знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направленностей, стилей, школ.</p> <p>Понимать непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени.</p>
30	Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности XX века. С. Прокофьев. "Соната №2", "Симфония №1"	1		<p>Давать характеристику творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определенной музыкальной эпохе.</p> <p>Знать основные жанры джазовой музыки, особенности ее ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций.</p>
31	Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности XX века. Д. Шостакович "Симфония №7"	1		<p>Понимать современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного.</p>
32	Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов академической направленности XX века. (Б. Бриттен, А. Шенберг)	1		<p>Понимать музыку в целом как «звуковую печать» эпохи.</p> <p>Воспринимать знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направленностей, стилей, школ.</p> <p>Понимать непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени.</p>
33	Характерные черты индивидуального творчества выдающихся композиторов современности	1		<p>Давать характеристику творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определенной музыкальной эпохе.</p> <p>Знать основные жанры джазовой музыки, особенности ее ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций.</p> <p>Понимать современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного.</p>
34	Промежуточная аттестация – тестирование	1	1	Обобщение и систематизация знаний по курсу музыки 7 класса

**Контрольно-измерительный материал для проведения промежуточной аттестации
по МУЗЫКЕ
5 класс**

ЧАСТЬ А.

А 1: Какой термин относится к музыкальному жанру?

1. Басня; 2. Баллада; 3. Сказка

А2: Какой термин относится к литературному жанру?

1. Роман; 2. Баркарола; 3. Романс

А3: Определите музыкальный инструмент, музыка которого звучит торжественно и мощно?

1. Виолончель; 2. Баян; 3. Орган

А4: В переводе с греческого это слово обозначает многозвучие, о какой форме музыки идет речь?

1. Гомофония; 2. Полифония; 3. Одноголосие

А5: Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

1. Концерт; 2. Симфония; 3. Вокализ

А6: Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стало одно из сказаний русского народа?

1. М.П. Мусоргский; 2. П.И. Чайковский; 3. А.К. Лядов

А7: Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «Снег идет», на которое Г.Свиридов написал одноименную кантату.

1. Б. Пастернак; 2. М. Лермонтов; 3. А. Пушкин.

А8: Как называется удивительное живописное полотно литовского художника и композитора М.К. Чюрлениса?

1. Композиция; 2. Фуга; 3. Токатта

А9: Н. Римский-Корсаков сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада» по мотивам известных сказок:

1. русских народных; 2. английских народных; 3. арабских народных

ЧАСТЬ В

В1:

Соедините стрелкой название балета и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

1. «Щелкунчик»

И.Ф.Стравинский

- | | |
|---------------|----------------|
| 2. «Петрушка» | С.С.Прокофьев |
| 3. «Золушка» | П.И.Чайковский |

В2: Соедините стрелкой название оперы и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. «Садко» | М.И.Глинка |
| 2. «Иван Сусанин» | М.П.Мусоргский |
| 3. «Хованщина» | Н.А.Римский-Корсаков |

В 3:

Какой инструмент входит в состав классического симфонического оркестра.

Обведи кружком номера, соответствующие правильному ответу.

1. Фагот; 2. Кларнет; 3. Челеста; 4. Аккордеон; 5. Виолончель; 6. Баян; 7. Труба; 8. Жалейка

Часть С

С: Заполни таблицу, используя предложенные варианты ответа.

П.И. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, А.К. Лядов, С. Прокофьев, И.С. Бах;

балет, симфоническая картина (миниатюры), опера, цикл фортепианных миниатюр, полифония;

«Щелкунчик», «Снегурочка», «Кикимора», «Мимолётности», «Прелюдия и fuga»

Композитор	Жанр	Произведение

**Контрольно-измерительный материал для проведения промежуточной аттестации
по МУЗЫКЕ**

6 класс

1) Музыкальная викторина.

- А) Баллада «Лесной царь» Ф.Шуберт
- Б) Романс «Жаворонок» М.Глинка
- В) Токката и фуга ре-минор И.С.Бах
- Г) Реквием В.А.Моцарт
- Д) Сюита «Метель» Г.В.Свиридова

2) Торжественный польский танец:

- а) вальс
- б) полонез
- в) полька

3) Музыкальное произведение, исполняемое под покровом ночной тишины лично для кого-то в знак любви и почитания:

- а) романс
- б) баркарола
- в) песня
- г) серенада

4) Музыкальное вступление или оркестровый эпизод, в котором не участвуют ни хор, ни солисты:

- а) конец
- б) увертюра
- в) реприза

5) Музыкант, владеющий блестящей инструментальной и вокальной техникой:

- а) специалист
- б) виртуоз
- в) техник

6) Полифоническое произведение, в котором несколько голосов как бы догоняют друг друга:

- а) прелюдия
- б) этюд
- в) фуга

7) Несколько звуков, взятых вместе одновременно

- а) аккорд
- б) гамма
- в) арпеджио

8) Средний женский или детский голос, а также струнный музыкальный инструмент:

- а) скрипка
- б) контрабас
- в) альт

9) Уровень громкости в музыке:

а) темп б) ритм в) динамика

10) Драматическое сочинение, на текст которого пишется опера или балет:

а) либретто б) трагедия в) юмореска

11) «Король вальса» - о ком речь?

а) П. Чайковский б) И. Штраус в) Л. Бетховен

12) Низкий мужской голос:

а) тенор б) бас в) альт

13) Музыкальное произведение, в исполнении которого участвуют и «соревнуются» солист и оркестр:

а) фантазия б) симфония в) концерт

14) Последовательность действий в музыке или чередование звуков различной длительности:

а) темп б) гармония в) ритм

15) Музыкальное произведение для развития беглости пальцев в музыке:

а) этюд б) соната в) симфония

16) Многочастное произведение траурно-возвышенного характера для хора и оркестра:

а) сюита б) реквием в) лакримоза

17) Музыкальная пьеса, состоящая из нескольких контрастных частей (4 и более), объединённых общей темой:

а) кантата б) сюита в) опера

18) Скорость звучания музыки:

а) ритм б) динамика в) темп

19) Тип музыки, где нет деления на главный голос и аккомпанемент это:

а) гомофония б) полифония в) гармония

20) Назовите фамилию создателя русского духовного концерта «Не отвержи мене во время старости».

А) Прокофьев Б) Березовский В) Рахманинов

21) Пение без сопровождения:

А) вокализ В) романс
Б) аккапелла Г) серенада

22) Назовите фамилию русского композитора, сочинившего романс «Красный сарафан».

А) Гурилёв В) Глинка
Б) Варламов Г) Рахманинов

23) О каком романсе идёт речь?

Он написан в трёхчастной форме: 1 –воспоминание о первой встрече, 2- горечь разлуки, 3- радость вновь наступившего свидания.

А) «Красный сарафан» В) «Сирень»
Б) «Я помню чудное мгновенье» Г) «Колокольчик»

24) Сколько музыкальных образов в песне-балладе «Лесной царь»?

А) 2 Б) 3 В) 4 Г) 5

25) Как на Руси называли странствующих актёров?

А) трубадуры В) певцы
Б) скоморохи Г) артисты

26) Ф. Шуберт назвал своё произведение в жанре вокальной баллады:

А) Лесная баллада Б) Лесной царь В) Лесная фея

Контрольно-измерительный материал для проведения промежуточной аттестации по МУЗЫКЕ

7 класс

1) Музыкальная викторина.

- А) Опера «Кармен» Ж.Бизе
- Б) Симфония №7 «Ленинградская»
- В) Скерцо И.С.Бах
- Г) Сюита «Пер Гюнт» Э.Григ
- Д) Симфония № 40 В.А.Моцарт

2. Какой великий композитор был известным учёным-химиком?

- а) Чайковский
- б) Прокофьев
- в) Бородин

3. Какие инструменты составляют деревянную духовую группу симфонического оркестра?

- а) флейта
- в) туба
- д) фагот
- б) кларнет
- г) тромбон
- е) гобой

4. Какой композитор написал много музыкальных произведений и после потери слуха?

5. Что такое тембр голоса или звука?

- а) ритмический рисунок
- б) окрас
- в) скорость

6. Какие музыкальные инструменты входят в медную духовую группу симфонического оркестра?

- а) флейта
- в) гобой
- д) труба
- ж) валторна
- б) кларнет
- г) туба
- е) фагот
- з) тромбон

7. Какой великий композитор начал свою концертную деятельность с 5 лет?

- а) Бетховен
- б) Шопен
- в) Шуберт
- г) Моцарт

8. Что такое увертюра?

- а) танец
- б) песня
- в) вступление
- г) финал

9. Какой русский композитор написал много произведений на сказочные темы?

- а) Прокофьев
- в) Чайковский
- б) Бородин
- г) Римский-Корсаков

10. Какой музыкальный инструмент имеет самое большое количество струн?

- а) гитара
- б) балалайка
- в) орган
- г) арфа

11. Что такое либретто, и что в переводе значит значение этого слова?

- а) красота б) гармония в) книжечка г) мелодия

12. Что такое баритон?

13. Тип музыки, при котором все голоса в произведении равноправны:

- а) полифонический б) гомофонический

14. Дополни фразу: «Ф. Шопен – великий _____ композитор».

- а) немецкий в) французский
б) польский г) итальянский

15. Музыкальная пьеса, состоящая из нескольких контрастных частей (4 и более), объединённых общей темой:

- а) кантата б) сюита в) опера

16. Низкий мужской голос:

- а) тенор б) бас в) альт

17. Композитор, написавший оперу «Иван Сусанин»

- А) Глинка Б) Бородин В) Мусоргский

18. Дополни определения подходящими по смыслу словами. Впиши подходящее по смыслу слово.

А) _____ – жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки.

Б) _____ – (слово французского происхождения, на латинском языке означает – танцюю) – вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

В) _____ – (музыкальная комедия) – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства – эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец, драма и изобразительное искусство.

19. Пуанты – это ...

- А) обувь для балерины Б) музыкальный инструмент В) группа артистов

20. Композитор, написавший оперу «Кармен»

- А) Балакирев Б) Бизе В) Гершвин

21. Повторение звуков на разной высоте.

- А) имитация Б) секвенция В) разработка

22. Это многочастное циклическое произведение, состоящее из нескольких частей, предназначенное для одного или двух инструментов.

- А) симфония Б) кантата В) соната